

Fiche biographique – Gen-Clo (Claude Chebille)

Nom de naissance : Claude Chebille

Nom d'artiste : Gen-Clo

Naissance : 1949, Alger (alors en Algérie française)

Nationalité : Française

Profession : Dessinateur, scénariste et encreur de bande dessinée.  Picsou Wiki +1

Parcours

Claude Chebille débute dans la bande dessinée à la fin des années 1970. Enseignant de profession, il crée avec le scénariste Raymond Maric la série **La Famille Lakouetche**, publiée dans la presse régionale. Le succès de cette série lui ouvre les portes de la bande dessinée professionnelle.  Picsou ... +1

Carrière chez Disney

À partir de 1979, Gen-Clo rejoint la production française des bandes dessinées Disney. Il commence comme **encreur** avant de devenir rapidement dessinateur. Il réalise quelques histoires mettant en scène **Donald Duck**, mais se spécialise surtout dans les aventures de **Mickey Mouse**, dont il devient l'un des principaux auteurs français.  Picsou ... +1

Au cours de sa carrière, il dessine plusieurs centaines d'histoires publiées dans **Le Journal de Mickey**, **Picsou Magazine** et d'autres magazines Disney. Ses récits mettent fréquemment en scène des personnages comme **Mickey**, **Dingo**, **Minnie**, **Pat Hibulaire** ou encore **le Fantôme Noir**.  Picsou ... +1

Style graphique

Le style de Gen-Clo est fortement inspiré de celui de **Claude Marin**, autre grand dessinateur Disney français. Au début des années 1980, les studios Édi-Monde demandent à plusieurs artistes d'adopter cette ligne graphique afin d'assurer une continuité visuelle dans les publications françaises.  2DGalleries +1

Autres œuvres

En dehors de Disney, Gen-Clo a également travaillé sur :

- **La Famille Lakouetche**
- **Les Pieds Nickelés**
- **Messire de la Chienlit**
- des bandes dessinées humoristiques mettant en scène **Droopy**, **Tom et Jerry** et d'autres personnages.  BD... +1

Anecdote

Son pseudonyme « **Gen-Clo** » est formé à partir des prénoms **Geneviève** (son épouse) et **Claude**.

Importance

Gen-Clo est considéré comme l'un des grands dessinateurs français de l'univers Disney. Son travail a marqué plusieurs générations de lecteurs du *Journal de Mickey* grâce à son dessin précis, dynamique et fidèle au style classique de Mickey. +1