

Ordonnancement de l'Eglise Saint-Etienne avant les travaux de restauration de 1967

La chapelle de la Vierge

Avant les travaux de restauration en 1967, cette chapelle possédait un autel en marbre avec un tabernacle et également une chandelière. Une rambarde en bois et métal la séparait de la nef.

Elle abritait les statues de saint Anne et saint Joseph, toutes les deux placées maintenant dans la vitrine au fond de l'église, et une statue de sainte Lucie, statue disparue.

Aujourd'hui cette chapelle héberge une statue en plâtre de sainte Thérèse de Lisieux et, depuis le 18 août 2018, la statue de Notre-Dame des sept douleurs dans un socle en bois, sous deux statues en bois de la Chapelle Sainte-Cécile au hameau de Gacquets.

Un tabernacle représentant le chemin de croix qui remplait les quatre tableaux originaux, en cuivre, qui étaient placés dans l'église en 1835 et sont restés dans la partie de la sacristie.

Le Maître - Autel

Jusqu'en 1967, le maître-autel était en marbre, supporté par deux colonnes, fabriqué en 1835 par Pierre Baudouin, le sculpteur Georges Linares et le maître menuisier Eugène Lohr y sont intervenus en 1938. Il a été peint en 1931 par Antoine Tournier et doré en 1936.

Il abritait des statues, à son sommet Dieu le Père, qui se trouve maintenant dans la chapelle Saint-Etienne, saint Jean Baptiste et sainte Thérèse représentée dans la vitrine au fond de l'église, au centre probablement saint Étienne représentée dans la chapelle Saint-Gaudérique et deux autres statues à l'identique pour l'heure inconnues.

L'autel en marbre et la rambarde séparant le chœur de la nef ont été démontés et ont été mis en place. L'autel actuel est une dalle en marbre gris posée sur trois piliers en marbre rose, sous laquelle dans les colonnes qui créaient les chapelles. La voûte en bois du chœur a été aussi été modifiée.

La chapelle du Christ

Avant les travaux de restauration en 1967, cette chapelle possédait un confessionnal, un autel en marbre, supporté en 1838, avec un tabernacle. Une rambarde en bois et métal la séparait de la nef.

Elle abritait un grand Christ en bois et à sa gauche une petite statue de saint Jean Baptiste et à sa droite une statue non identifiée. Le grand Christ est maintenant la statue de saint Étienne et la statue de saint Jean Baptiste est placée dans la vitrine au fond de l'église.

Aujourd'hui cette chapelle héberge une statue en l'honneur de sainte Thérèse, celle de la période de 1967 à 1978, statue de la chaire La Thérèse, un tableau en l'honneur de Dominique Feno et un tableau intitulé - Christ - Christ -

La chapelle Saint-Etienne

Avant les travaux de restauration en 1967, cette chapelle possédait un autel en marbre, supporté en 1865, et une chandelière en bois et métal qui séparait de la nef.

Elle abritait les statues de saint Étienne, sainte Thérèse maintenant dans la vitrine au fond de l'église, et les statues de sainte Catherine et de sainte Praxède d'Autun, statues disparues.

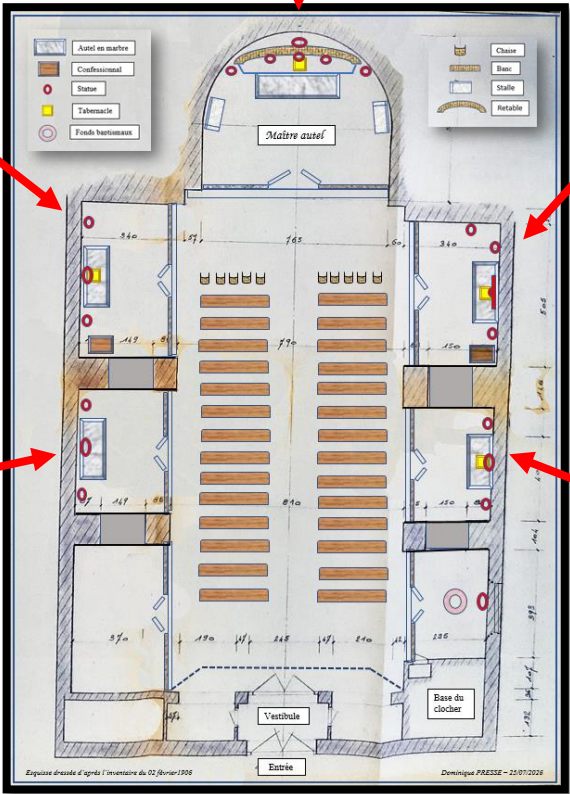
Aujourd'hui cette chapelle héberge une statue de la Vierge à l'Enfant et une statue sous le chemin de croix qui remplait les quatre tableaux originaux, en cuivre, qui étaient placés dans l'église en 1835 et sont restés dans la partie de la sacristie.

La chapelle Saint-Gaudérique

Avant les travaux de restauration en 1967, cette chapelle possédait un autel en marbre, supporté en 1865, un tabernacle et deux petites chandelières. Une rambarde en bois et métal la séparait de la nef.

Elle abritait les statues de saint Gaudérique, saint Roch et saint Matthieu, statues maintenant dans la vitrine au fond de l'église.

Aujourd'hui cette chapelle héberge la statue de saint Étienne, saint patron de cette église, statue qui a l'origine devait probablement se trouver au centre du vitrail du maître-autel.



Porte supprimée lors des travaux de restauration



Porte d'entrée jusqu'en 1967



Porte d'entrée originale murée puis rouverte lors des restaurations de 1967